

The background features a green, textured sculpture of a face, possibly a Buddha or deity, with a circular overlay. The overlay contains a zodiac chart with numbers (30, 55, 37, 63, 22, 36, 25, 17, 21, 51, 42, 24, 16, 35, 45, 12, 15, 52) and various symbols, including a cross and a crescent moon. The text is overlaid on this circular area.

HUMANDESIGN

PRAXISHANDBUCH

KANÄLE

**Christian Rassi
Jasmin Meißl
Monika Tockner**



HUMANDESIGN

PRAXISHANDBUCH

KANÄLE

**Christian Rassi
Jasmin Meißl
Monika Tockner**

1. Auflage, Februar 2019

Eigenverlag

Texte: Jasmin Meißl (ehem. Schuster), Monika Tockner und Christian Rassi

Grafische Gestaltung: Dagmar Leis

Lektorat: Dr. Brigitte Herzog

© Copyright Jasmin Meißl, Monika Tockner und Christian Rassi

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck und fotomechanische Wiedergabe, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Rechteinhaber.

Das Human Design System® basiert auf den Rechten von Jovian Archive und dessen Begründer Ra Uru Hu. Grafiken: *Rave Mandala* und *Rave Body Graph* sind eingetragene Marken der Jovian Archive Corporation.

www.jasmin-schuster.at

www.humandesign-graz.com

ISBN 978-3-9504292-2-0

VORWORT DER AUTOREN

Die Summe ist mehr als nur seine Teile. Eine Aussage, die für Kanäle im Human Design mehr als seine Richtigkeit hat. Das Wissen über Schaltkreise unterstützt bei der weiteren Differenzierung der Kanalqualitäten und öffnet eine zusätzliche Sichtweise auf deren Eigenschaften.

Die Anordnung der Reihenfolge der Kanäle in diesem Buch ist nicht zufällig. Wir haben den Weg der Energie gewählt, was ebenfalls eine interessante Aussage für jedes Chart trifft. Von den Druckzentren Wurzel und Kopfbereich angetrieben, folgen wir dem Strom der Energie, der Umsetzung und Ausdruck in der Kehle sucht, denn alles strebt zur Kehle.

Das Human Design *Praxishandbuch Kanäle* ist das dritte Buch, das wir gemeinsam umgesetzt haben. Unser Anliegen ist es, Kanäle und Schaltkreise für Studentinnen und Studenten und Human Design interessierte Menschen verständlich und greifbar zu machen.

Danke an unsere großartigen Lehrer, u.a. Peter Schöber und Ra Uru Hu, die uns dieses besondere Werkzeug, das Human Design System®, näher gebracht haben.

*Jasmin Meißl, Monika Tockner und Christian Rassi
Februar 2019*

INHALTE

Vorwort der Autoren.....	3
Die 36 Kanäle.....	7
Die Schaltkreise.....	8
Die Kanäle der Integration.....	10
Individuelle Schaltkreise.....	11
Schaltkreis des Zentrierens.....	11
Schaltkreis des Wissens.....	12
Kollektive Schaltkreise.....	14
Schaltkreis des Verstehens.....	14
Schaltkreis des Sinnfindens.....	16
Stammesschaltkreis bzw. -kanäle.....	18
Der Egoschaltkreis.....	18
Schützen und Verteidigen.....	19

DIE BEDEUTUNG DER KANÄLE

Die Kanäle der Integration.....	20
34/20 CHARISMA – Ein Design, wo der Absicht Taten folgen müssen.....	20
34/57 MACHT – Ein Design eines Archetyps.....	22
10/20 ERWACHEN – Ein Design sich höheren Prinzipien zu verschreiben.....	24
57/10 VOLLENDETE FORM – Ein Design des Überlebens.....	25
Die Kanäle des Schaltkreises Wissen.....	26
60/3 MUTATION – Ein Design schubartiger Energie.....	26
14/2 DER BEAT – Ein Design der Schlüsselverwahrer.....	28
8/1 INSPIRATION – Ein Design eines schöpferischen Rollenvorbildes.....	29
28/38 LEBENSKAMPF – Ein Design der Hartnäckigkeit.....	31
57/20 GEISTESBLITZ – Ein Design durchdringender Bewußtheit.....	32
39/55 EMOTIONEN FREISETZEN – Ein Design der Launenhaftigkeit.....	33
22/12 OFFENHEIT – Das Design der geselligen Menschen.....	35
61/24 BEWUSSTHEIT – Ein Design der Denker.....	37
43/23 STRUKTURIERUNG – Ein Design der Individualität.....	39
Die Kanäle des Schaltkreises des Zentrierens.....	41
34/10 ERFORSCHUNG – Ein Design, zu den eigenen Überzeugungen zu stehen.....	41
25/51 EINWEIHUNG – Ein Design des Drangs, Erster sein zu müssen.....	43
Die Kanäle des Schaltkreises Verstehen.....	45
9/52 KONZENTRATION (der Kraft) – Ein Design der Entschlossenheit.....	45
15/5 RHYTHMUS – Ein Design, im Fluss zu sein.....	47
31/7 DAS ALPHATIER – Ein Design der Führungsqualität im Guten wie im Schlechten.....	49
18/58 URTEILSVERMÖGEN – Ein Design des Nicht Zufrieden Seins.....	50
48/16 DIE WELLENLÄNGE – Ein Design des Talents.....	52
63/4 LOGIK – Ein Design mentaler Ausgeglichenheit, vermischt mit Zweifeln.....	53
17/62 AKZEPTIEREN – Ein Design der Menschen, die organisieren können und sich organisieren lassen.....	55

Inhalt

Die Kanäle des abstrakten Schaltkreises Sinnfinden	56
42/53 REIFUNG – Ein Design ausgewogener Entwicklung	56
41/30 ERKENNEN – Ein Design fokussierter Energie	62
36/35 VERGÄNGLICHKEIT – Ein Design des Hans Dampf in allen Gassen	64
64/47 ABSTRAKTION – Ein Design der mentalen Aktivität und Klarheit	66
11/56 NEUGIER – Ein Design der Sucher	68
Die Kanäle des Egoschaltkreises – Stammeschaltkreis	70
54/32 Transformation – Ein Design des Getriebenseins	70
44/26 HINGEBUNG – Ein Design der Übermittler	72
19/49 SYNTHESE – Ein Design des feinfühligem Reagierens	73
40/37 GEMEINSCHAFT – Ein Design ein Teil auf der Suche nach einem Ganzen zu sein	75
45/21 DIE GELD-LINIE – Ein Design der Materialisten	77
Kanäle des Schützens und Verteidigens – Stammeskanäle	79
50/27 DIE ERHALTUNG – Ein Design der Treuhänder	79
59/6 PAARUNG – Ein Design, das sich auf Fortpflanzung konzentriert	81
Ergänzung zu den Qualitäten in den Schaltkreisen	83
- Die Energieformate	83
- Kanalqualitäten nach Typus	83
- Die Tantrischen Kanäle	84
- Die 7 kreativen Kanäle	85
- Der mystische Schaltkreis	85
DIE 36 KANÄLE – MATRIX	88

DIE 36 KANÄLE

Ein Kanal und damit eine Definition entsteht, wenn zwei gegenüberliegende Tore in einer Körpergrafik aktiviert sind. Kanäle sind das Lebendige, Erlebbare, Zuverlässige in einem Chart, das, worauf wir uns verlassen können. Sie zeigen das Wesentliche und die Essenz dessen, was wir sind.

Die Summe ist größer als seine Teile

Ein Kanal ist viel mehr als nur zwei Tore! Kanäle bilden eine Spezialisierung innerhalb eines Schaltkreises und beinhalten ihn auch, so wäre als Vergleich ein Schaltkreis die Firma, der Kanal ist die Abteilung. Die Beschreibung in der Überschrift drückt aus, wie dieser Kanal in der Welt gesehen und wahrgenommen wird.

Definitionen sind das Eigenleben

Eine Definition beschreibt die Einmaligkeit eines Wesens und ist daher sehr eng. Ein Kanal kann bewusst oder unbewusst und auch mehrmals aktiviert sein. Da wir von Geburt an mit diesen Definitionen leben, sind sie für uns selbstverständlich. Wir müssen uns nicht um sie kümmern, daher interessieren sie uns auch recht wenig.

Viel spannender sind die Bereiche, in denen wir nicht definiert, also offen sind. Diese Definitionen nehmen wir im Außen wahr, dort lernen wir, diese ziehen uns an.

Die andere Seite

Hat man nur ein einzelnes Tor, blickt man auf die andere Seite und versucht, diese Qualität zu bekommen oder zu leben, was immer wieder zu Problemen führen wird. Korrekterweise gilt es zu warten, bis sich zwei Menschen mit gegenüberliegender Qualität angezogen fühlen und sich so durch die Elektromagnetik bzw. Anziehung eine Definition ergibt.

In diesem Buch behandeln wir die Qualität eines Kanals, wenn er in einem Geburtschart vorkommt, welchem Typus er entspricht und welche Zentren über diesen Kanal miteinander verbunden sind. Wichtig ist, dass ein Kanal natürlich auch immer im Kontext zu anderen Qualitäten in einer Körpergrafik betrachtet wird.

Körpergrafik als Leiterplatte

Um eine Körpergrafik wirklich zu verstehen ist es sinnvoll, sie tatsächlich wie eine Leiterplatte zu betrachten. Versuchen sie zu verstehen, wo Verbindungen zwischen den Zentren entstehen und Energie fließt und wo nicht.

Eine Definition ist verlässlich und bleibt von der Geburt bis zum Tod. Kanäle sind also die Basis, weil sie wirklich aufzeigen, was fix ist und worauf wir uns verlassen können.

DIE SCHALTKREISE

Gegenüberliegende Tore bilden Kanäle, die bestimmten Schaltkreisen zugeordnet werden. Jeder Schaltkreis hat für sich ein übergeordnetes Thema. Insgesamt gibt es sechs Schaltkreise, die in drei Schaltkreisgruppen unterteilt werden und einen thematischen Zusammenhang haben.

Die drei Schaltkreisgruppen sind:

- Individuell:** **Wissen und Zentrieren**, mit der Qualität des **Bestärkens**
Großes Thema des Menschseins
- Kollektiv:** **Sinnfinden und Verstehen**, mit der Qualität des **Teilens**
Sind unpersönlich und kollektiv, hier geht es um die Sache.
- Stamm:** **Schützen und Verteidigen und Egoschaltkreis**, mit der Qualität der gegenseitigen **Unterstützung**
Zugehörigkeit, Bewältigung der materiellen Ebene

Grundsätzlich streben Kanäle nach der Komplettierung eines ganzen Schaltkreises (z.B. 14/2 sucht 8/1, etc.). Ausgenommen davon sind die **Integrationskanäle**. Sie dienen dem Überleben des Individuums. Weil diese Kanäle zu keinem Schaltkreis gehören, können sie integer zu sich stehen und suchen nicht die Komplettierung, wie es in den Schaltkreisen der Fall ist.

Schaltkreise	Essenz
Zentrieren	Nach innen konzentriert und kraftvoll den eigenen Überzeugungen folgen. Sich selbst und andere in seiner Einzigartigkeit bestärken.
Individuell Wissen	Individualität bringt Veränderung durch ihre Einzigartigkeit. Eine Mutation, die Hinbewegung in eine neue Richtung im Jetzt. Das Schöpferische, das dem Wohl des Ganzen dient. Andere bestärken und trotz allem bei sich bleiben können und die Bewegung in eine neue Richtung, die durch Mutation erreicht wird.

Die Schaltkreise

Schaltkreise **Essenz**

Stamm Schützen	Ein unpersönlicher Schaltkreis, der Leben generiert und Kraft für Fürsorge zur Verfügung stellt um das Überleben der Menschheit zu garantieren.
Stamm Ego	Kraft für Unterstützung, wenn der Deal passt. Bindungen sind emotional und persönlich und garantieren den Wohlstand des Stammes. Materieller Erfolg, sozialer Aufstieg.
Kollektiv Sinnfinden	Emotionale Unzufriedenheit und Verlangen bzw. Sehnsucht bringen uns dazu, Erfahrungen zu machen und durch Reflexion einen Sinn darin zu finden. Der Erfahrungs- und Reflexionsprozess wird als persönlich erlebt, wird aber durch das Teilen der Erkenntnisse auf eine unpersönliche Ebene gebracht (abstrakt). Vergangenheitsorientiert.
Kollektiv Verstehen	Durch das Erkennen, Wiederholen und Teilen von Mustern und logischen Formeln wird Perfektion erreicht, die dem Überleben des Kollektives dient. Zukunftsorientiert.

DIE KANÄLE DER INTEGRATION

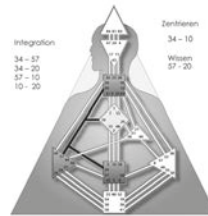
Sinn: akustisch

Formatenergie: Keine

Zeitqualität: Jetzt

Zentren: Sakral, Milz, G-Zentrum und Kehle

Typ: Manifestierender Generator



Integration ist kein Schaltkreis, sondern ein System, das auf sich selbst bezogen und mit sich selbst beschäftigt ist. Integration strebt auch nicht nach Ergänzung. Man kann die vier Tore als Puzzlesteine des individuellen Überlebens im Jetzt bezeichnen, dennoch können diese Tore leicht konditioniert werden und konditionieren auch leicht andere.

Die vier Tore können je drei Verbindungen eingehen. Individuelles Überleben ist entsprechend schwierig, daher ist es notwendig, bei sich selbst zu bleiben. Tor 34 ist das energetisch stärkste Tor am Sakralzentrum und speist als Motor die drei anderen Tore.

Was bedeutet Integration:

- Eine zutiefst menschliche Besonderheit, höchst individuell
- Die Person bezieht sich nur auf sich selbst: Ich für mich bzw. jeder für sich
- mit sich selbst beschäftigt und nach innen gewandt,
Stichwort: Selbstbestärkung
- Bestärkung der Differenzierung, dadurch überlebt das Individuelle – auch körperlich; in weiterer Folge überlebt so auch die Spezies Mensch
- Jedes Tor kann sehr stark konditioniert werden und konditioniert sehr stark

Die Integration bildet das Rückgrat des Menschseins. Diese vier Tore mit den sechs möglichen Kanälen bilden das komplexeste System in den Schaltkreisen überhaupt. Die Qualität geht weit über das eigentlich Individuelle hinaus, das Teil der Integrationskanäle ist. In den Integrationsprozessen gibt es keinerlei Fähigkeiten, andere zu stärken, man selbst zu sein oder individuell zu werden.

In diesem komplexen System finden wir alle Qualitäten der Typen: manifestieren, generieren und projizieren. Hier zeigen sich alle Möglichkeiten und deshalb sind sie auch so enorm wichtig für das Überleben.

INDIVIDUELLE SCHALTKREISE

SCHALTKREIS DES ZENTRIERENS

Stichwort: *bestärken*

Formatenergie: *Keine*

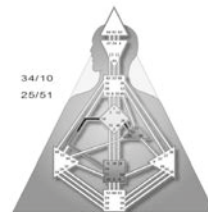
Zeitqualität: *Jetzt*

Sinn: *akustisch*

Zentren: *Sakral , G-Zentrum, Ego*

Typ: *Generator*

Sichtweise: *für die Menschheit*



Die stark nach innen konzentrierte und sehr kraftvolle Qualität sich selbst und andere in ihrer Einzigartigkeit zu bestärken für sich alleine zu stehen, anders zu sein und es auch bleiben!

Um diesen Weg zu gehen, muss man Grenzen überschreiten und mutig sein (25/51). Das bedeutet, hinaustreten aus der "Familie" zu dem, was die eigene Welt ist. Es ist nicht möglich, dem Thema zu entgehen, das man in sich trägt, denn es ist genetisch als Aufgabe verankert. Mit diesem Kanal ist man Konditionierer für andere.

Stichworte für die Qualität des Zentrierens sind:

- Besteht aus den zwei Kanälen: *Den eigenen Überzeugungen folgen* und *Die Einweihung*
- Als Lernthema: soziale Kompetenz erlernen, denn kein Mensch ist eine Insel und auch Individualisten brauchen ihre Kontakte
- Zentrieren ist stark konditionierend und bringt seine individuelle Qualität zu jedem anderen Schaltkreis, ähnlich wie Formatenergie
- Setze ich diese Kraft der Selbstverteidigung und Selbstbestärkung nicht für mich ein, kann sie sich gegen meinen Körper richten.
- Die Kraft muss aus dem Körper raus können, sonst kann dies gesundheitliche Folgen haben.

Aus der selben Reihe im Eigenverlag erhältlich:

**HUMAN DESIGN
PRAXISHANDBUCH I GING**

ISBN 978-3-9504292-0-6

**HUMAN DESIGN
PRAXISHANDBUCH PROFILE**

ISBN 978-3-9504292-1-3

www.jasmin-schuster.at
www.humandesign-graz.com
ISBN 978-3-9504292-2-0

Dieses Praxisbuch gibt einen Überblick über die 32 Kanäle und die Qualitäten der Schaltkreise des Human Design Systems ©.

Es ist ein handliches Nachschlagwerk für Human Design Studentinnen und Studenten, für interessierte Anwender, oder dient als praktische Ergänzung zu einem Reading.

Eine kleine Dosis „Fachchinesisch“ ist erhalten geblieben, damit sprachlich festgelegte Definitionen bei einem weiteren Studium des Human Design Wissens auch zugeordnet werden können, der Rest ist praktisches Wissen mit Fokus auf Anwendbarkeit im realen Leben.



ISBN: 978-3-9504292-2-0